



PRÉ-LANÇAMENTO DE PUBLICAÇÃO

CADERNO ATEMPO – HISTÓRIAS EM
ARTE E DESIGN

Equipe Editorial do Caderno aTempo



Realização:

Curso de Design de Ambientes
CEDA - Centro de Estudos em Design de Ambientes

UNIVERSIDADE
DO ESTADO DE MINAS GERAIS



ESCOLA DE DESIGN

Histórico

Caderno aTempo: Histórias em arte e design.

Projeto criado e aprovado em 2011 pelo Conselho Departamental da Escola de Design com o objetivo de constituir canal para comunicação e publicação de pesquisas e reflexões sobre a História da Arte e a História do Design.

Trata-se de uma publicação bianual, eletrônica que se destina a divulgar estudos sobre a história da arte e do design, a partir de um tema transversal previamente selecionado pelos coordenadores da coleção.

Por ser temática, centrada em objetos onipresentes em todas as culturas, ela perpassa inúmeras áreas de conhecimento, como História, Comunicação, Design, Artes, Arquitetura, Letras, Museologia, Artes Cênicas dentre outras.

O projeto foi idealizado e desenvolvido pelo professores Edson José Carpintero Rezende, Giselle Hissa Safar, Marcelina das Graças de Almeida, e Roxane Sidney Resende de Mendonça (que permaneceu até o volume 3, inclusive)



Curso de Design de Ambientes
CEDA - Centro de Estudos em Design de Ambientes

UNIVERSIDADE
DO ESTADO DE MINAS GERAIS | UEMG
ESCOLA DE DESIGN

Histórico

Marcelina das Graças Almeida
Edson José Carpintero Rezende
Giselle Hissa Safar
Roxane Sidney Resende de Mendonça
(Organizadores)

caderno
atempo

HISTÓRIAS EM ARTE E DESIGN

Para o primeiro caderno foi eleito o tema: TEMPO.

O desafio nesta proposição temática estava pautado no desejo de instigar a reflexão acerca do título da publicação, bem como propiciar o debate sobre as diversas maneiras como o tema pode ser abordado a partir dos estudos relacionados com a arte, a história e a história do design.



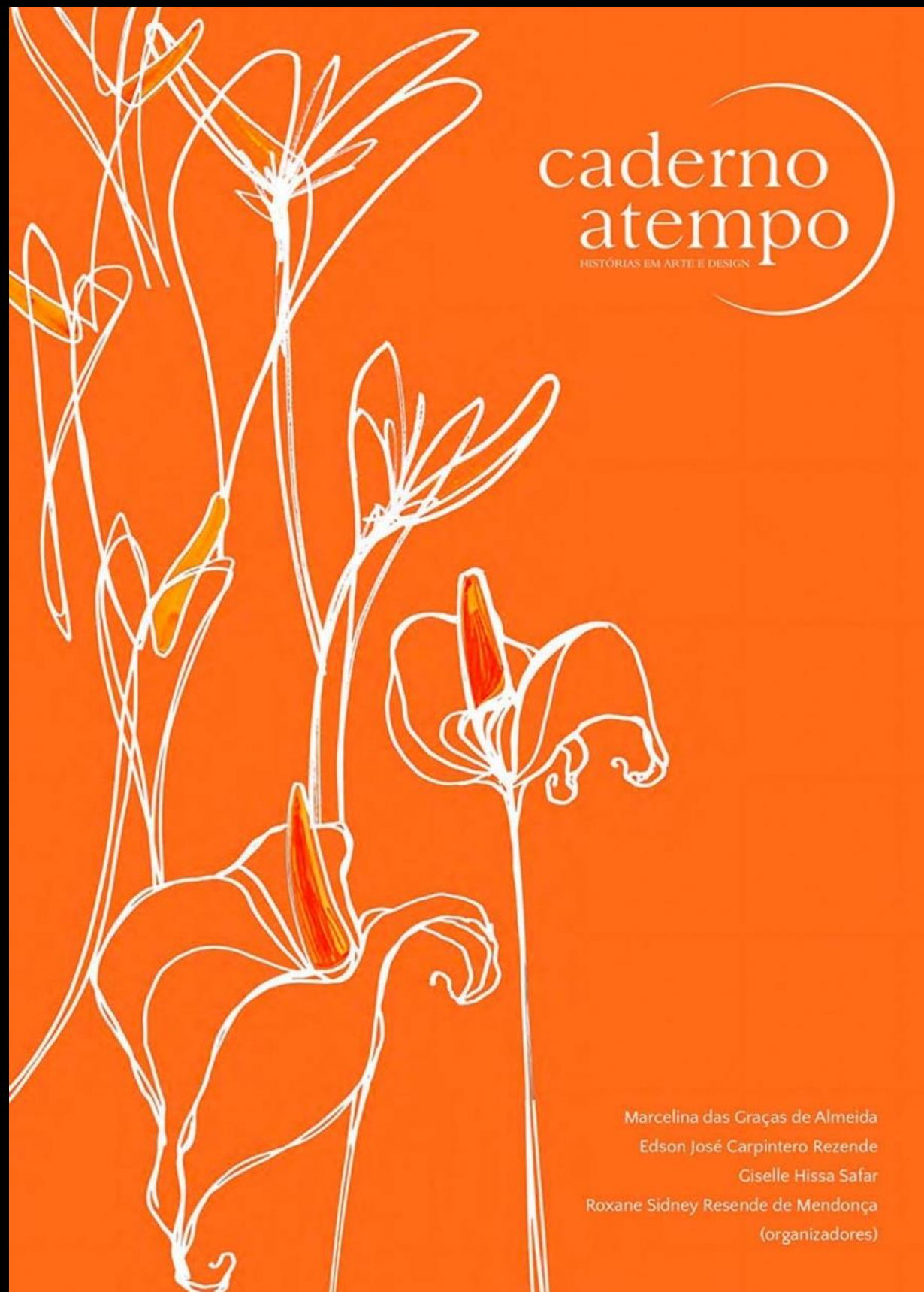
Curso de Design de Ambientes
CEDA - Centro de Estudos em Design de Ambientes

UNIVERSIDADE
DO ESTADO DE MINAS GERAIS



ESCOLA DE DESIGN

Histórico



A proposta apresentada aos autores foi pensar a categoria conceitual GÊNERO a partir de toda a sua dimensão e complexidade, refletindo sobre os discursos e práticas, tanto sob os aspectos que envolvem o masculino, o feminino e o neutro.

A questão fundamental se alicerça na reflexão sobre o visível e o invisível que se constrói quando nos propomos a conhecer e analisar e debater a complexidade das relações históricas e sociais que se constituem ao redor desta temática



Curso de Design de Ambientes
CEDA - Centro de Estudos em Design de Ambientes

UNIVERSIDADE
DO ESTADO DE MINAS GERAIS



ESCOLA DE DESIGN

Histórico



Para o terceiro volume do Caderno aTempo foi escolhido o tema FOTOGRAFIA.

Afinal a fotografia, seja como processo tecnológico ou como arte, como registro da história ou experiência pictural do indivíduo, oferece inúmeras possibilidades de abordagem no seu diálogo com a história da arte e do design.

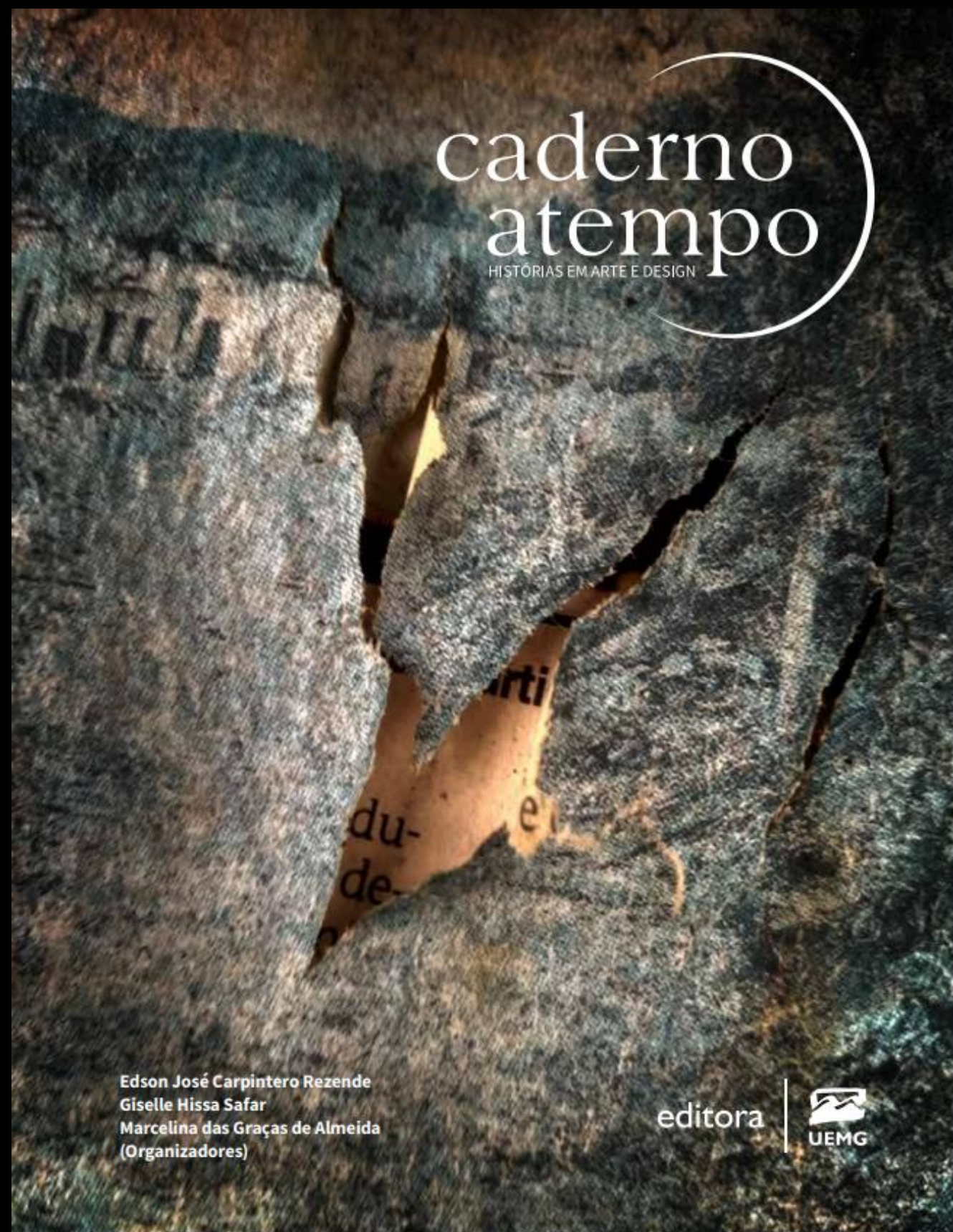
Neste volume, memória, gênero, realidade e fantasia, vida e morte, técnica e expressão artística, arte e design, estão presentes mostrando a riqueza de abordagens possíveis quando a fotografia estende seu olhar sensível e criativo sobre o mundo.



Curso de Design de Ambientes
CEDA - Centro de Estudos em Design de Ambientes

UNIVERSIDADE
DO ESTADO DE MINAS GERAIS | UEMG
ESCOLA DE DESIGN

Histórico



Para o quarto volume do Caderno aTempo foi escolhido o tema MATERIALIS, com o objetivo de proporcionar a reflexão acerca das diversas abordagens que podem ser vislumbradas e debatidas.

Também há que se considerar sua importância, bem como o impacto de suas técnicas e processos, para o desenvolvimento de criações artísticas e de design ao longo da história.



Curso de Design de Ambientes
CEDA - Centro de Estudos em Design de Ambientes

UNIVERSIDADE
DO ESTADO DE MINAS GERAIS | UEMG
ESCOLA DE DESIGN

Histórico



Para o quinto volume do Caderno aTempo foi escolhido o tema PATRIMÔNIO, com o objetivo de proporcionar a reflexão acerca das diversas possibilidades de abordagens que podem ser vislumbradas e debatidas.

Neste volume podem ser encontradas reflexões sobre os conceitos e pressupostos teóricos de patrimônio, descrições e análises sobre a gênese das preocupações brasileiras e, principalmente, exemplos de bens, de diferentes naturezas, de modo a deixar evidente tratar-se de um campo no qual o debate ainda é intenso e necessário



Curso de Design de Ambientes
CEDA - Centro de Estudos em Design de Ambientes

UNIVERSIDADE
DO ESTADO DE MINAS GERAIS | UEMG
ESCOLA DE DESIGN

Histórico

6

**AMBIENTES
&
INTERIORES**

No sexto volume, a escolha do tema procurou contemplar um segmento do Design sobre o qual há pouca literatura histórica, principalmente no âmbito nacional e local – o Design de Ambientes/Design de Interiores.

Nesse sentido, os autores e autoras convidados foram selecionados a partir de sua produção anterior, um conjunto bastante diversificado de conteúdos, mas que, à sua maneira, procura desvelar para quem lê, momentos desse importante segmento do Design que, muito mais do que ambientes luxuosos e belos, nos oferece qualidade de vida no cotidiano.



Curso de Design de Ambientes
CEDA - Centro de Estudos em Design de Ambientes

UNIVERSIDADE
DO ESTADO DE MINAS GERAIS | 
UEMG

ESCOLA DE DESIGN

6

AMBIENTES & INTERIORES

Histórico

Naturalmente, o tema não foi esgotado. Exceto por algumas poucas abordagens de caráter mais geral, os capítulos se concentraram no contexto mineiro. Certamente há histórias riquíssimas por esse país afora.

Há ainda questões importantes a serem investigadas como, por exemplo, as associações profissionais. É necessário contar sobre a criação, em 1984, e as ações da Associação Mineira de Decoradores de Nível Superior - AMIDE e seu papel no fortalecimento da atividade profissional no âmbito regional, bem como sobre a criação, em 1980, da ABD - Associação Brasileira de Decoradores (hoje Associação Brasileira de Designers de Interiores) e seu protagonismo nacional em defesa dos direitos dos designers do segmento.

Esperamos que o volume seis sirva de estímulo para outras iniciativas, para que outros pesquisadores e pesquisadoras aceitem o desafio de tirar da invisibilidade histórica fatos, instituições e protagonistas do Design de Ambientes/Interiores no Brasil.



Curso de Design de Ambientes
CEDA - Centro de Estudos em Design de Ambientes

UNIVERSIDADE
DO ESTADO DE MINAS GERAIS | UEMG
ESCOLA DE DESIGN

Colaboradores

Luana Nassif dos Anjos Possui graduação em Design de Ambientes pela Escola de Design da Universidade do Estado de Minas Gerais (2022). Atua como Designer de Ambientes autônoma.



Giselle Hissa Safar Possui graduação em Arquitetura e Urbanismo pela UFMG (1981), especialização em Metodologia do Ensino Superior, pela FUMA (1990) mestrado em Engenharia de Produção pela UFMG(2002) e doutorado em Design pela UEMG. É professora aposentada da Escola de Design da Universidade do Estado de Minas Gerais na qual lecionou de 1983 a 2022.

O DESIGN DE INTERIORES NO BRASIL:
UM ESBOÇO HISTÓRICO

Colaboradores



Mara Galupo de Paula Penna é graduada em Decoração (Design de Ambientes) e Especialista em Museologia pela ESAP / FUMA (1976). Foi professora da Universidade do Estado de Minas Gerais - UEMG por cerca de 42 anos ministrando disciplinas na área de paisagismo e tem experiência no mercado em paisagismo com ênfase em memória, revitalização e patrimônio.

**HISTÓRIAS (RE) CONTADAS: UM
PASSEIO PELOS JARDINS**

Colaboradores

Marcelina das Graças de Almeida graduação em História (1988/1989), Mestrado em História (1993) e Doutorado em História (2007) pela UFMG, realizado em parceria com a Universidade Portucalense Infante Dom Henrique, Porto, Portugal. Docente nos cursos de graduação e pós-graduação da Escola de Design da UEMG, é também coordenadora do ASI - Arquivo de Som e Imagem, situado no Centro de Estudos em Design da Imagem da instituição.



Marcos da Costa Braga graduação em Desenho Industrial pela UFRJ (1985), mestrado em Artes Visuais pela UFRJ (1998) e doutorado em História pela Universidade Federal Fluminense (2005). Atualmente é professor do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP. É membro do Conselho de Orientação Cultural do Museu da Casa Brasileira e do corpo de avaliadores dos periódicos científicos *Estudos em Design*, *Revista Arcos*, *Educação Gráfica* (Brasil) e *RChDcreación y pensamiento* (Chile).

Déborah Coutinho Menezes graduação em Arquitetura e Urbanismo pela Universidade Federal de Viçosa (2014), pós-graduação em Gestão de cidades e empreendimentos criativos pela Universidade de Córdoba (2014) e mestrado em Design pela Universidade do Estado de Minas Gerais (2021).

O DESIGN MODERNISTA NO
PATRIMÔNIO CULTURAL: O CASO DO
MUSEU CASA KUBITSCHKEK

Colaboradores

Sônia Marques Antunes Ribeiro é Mestre em Arquitetura e Urbanismo (EA/UFMG, 2000). Especialista em Percepção Ambiental e Espaço Urbano (IGC/UFMG, 1987). Especialista em Urbanismo (EA/UFMG, 1976). Engenheira Arquiteta (EA/UFMG, 1970). Arquiteta e pesquisadora, foi professora da Escola de Design da UEMG de 1973 a 2018



Viviane Gomes Marçal é Doutora em engenharia civil (UFOP, 2016). Mestre em engenharia civil (CEFET-MG, 2010). Especialista em História da Arte e da Cultura (UFMG, 2006). Especialista em Educação a distância (UNIMONTES, 2013). Designer de Ambientes (ED-UEMG, 2005). Professora no Instituto Federal de Minas Gerais – IFMG.



Marcia de Souza Nassrallah é Especialista em Projeto de Paisagismo (Universidade Metropolitana, 2022). Especialista em Ergonomia (Universidade Gama Filho, 2012) e Designer de Ambientes (ED-UEMG, 2005). Atuante no mercado de trabalho nas áreas de Design de Interiores e Paisagismo. Docente convidada no Senac Campinas nas grades de Design de Interiores e Visual Merchandising.

O BANHEIRO EM SEU CONTEXTO
HISTÓRICO NO BRASIL E EM PARTICULAR
NA CAPITAL DE MINAS GERAIS

Colaboradores



Danielle de Souza Dias Nunes é arquiteta e urbanista pela Universidade Federal de São João Del Rei, especialista em Design de Móveis pela Universidade do Estado de Minas Gerais e atualmente desenvolve suas atividades como autônoma.

3 UMA CONTRIBUIÇÃO AO ESTUDO DO MOBILIÁRIO COLONIAL MINEIRO POR MEIO DE EXEMPLARES DO MÓVEL OUROPRETANO DO SÉCULO XVIII

Colaboradores

Alecir Francisco de Carvalho é Doutor em Design e professor da Escola de Design da Universidade do Estado de Minas Gerais.



Cláudia Fátima Campos Possui graduação em Design de Ambientes (2006) e especialização em Design de Móveis (2009) pela UEMG (2009), mestrado em Ambiente Construído e Patrimônio Sustentável (2011) pela UFMG e doutorado em Design (2018) pela PUC-RJ. Atualmente é consultora da Associação Brasileira de Empresas de Design, sócia da Elementos Design de Ambientes, professora do Centro Universitário UNA e professora efetiva da Universidade do Estado de Minas Gerais. É também pesquisadora atuando principalmente nas temáticas: design e sociedade, design e envelhecimento e design e moda. Atua profissionalmente com projetos de design para ambiências e gestão do design.

O LADRILHO HIDRÁULICO:
VELHO (DES)CONHECIDO

Colaboradores



João Augusto Cristeli de Oliveira é professor associado da Escola de Belas Artes - UFMG. Atua principalmente na área de criação tridimensional, cerâmica, pintura, poéticas visuais e tecnologia dos materiais. Mestre e Doutor em Artes Visuais pela Escola de Belas Artes da UFMG. Especialista em Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis pelo CECOR-UFMG. Graduado em Artes Visuais pela Escola de Belas Artes da UFMG.

OS PAINÉIS CERÂMICOS EM BELO
HORIZONTE ENTRE 1940 E 1944

Colaboradores



Isabella Pontello Bahia é Designer de Ambientes e doutoranda em Design pela Escola de Design da Universidade do Estado de Minas Gerais (ED/UEMG). Professora e pesquisadora do Centro de Estudos em Design de Ambientes da ED/UEMG.

CONSIDERAÇÕES SOBRE O VALOR
DO DESIGN DE AMBIENTES

Colaboradores

Deborah Camila Viana Cardoso Possui graduação em Design de Ambientes (2017) e mestrado em Design (2020) pela Universidade do Estado de Minas Gerais. É também graduada em Direito (2010) pela Universidade Federal de Minas Gerais, especialista em História da Arte pelo Centro Universitário Claretiano (2018) e tem formação técnica em Química Industrial pelo Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais - CEFET-MG (2004). É designer de ambientes autônoma e conta com 15 anos de experiência na área de Petróleo e Gás (PETROBRAS)



Cláudia Fátima Campos



Edson José Carpintero Rezende Possui graduação em Odontologia pela UFMG (1990), licenciatura em Ciências pela PUC-MG (1986), especialização em Microbiologia pela PUC-MG (1988) e em Odontologia Legal pela Associação Brasileira de Odontologia (2003), mestrado em Saúde Coletiva pela UEFS (2006), doutorado em Ciências da Saúde pela Faculdade de Medicina da UFMG (2011) e pós-doutorado em Lazer UFMG. É professor efetivo de Metodologia Científica e pesquisador nos cursos de graduação e pós-graduação na Escola de Design da UEMG, líder do grupo de pesquisa "Design em interface com a saúde" e pesquisador do grupo extensionista de pesquisa em Design Social, ambos cadastrados no CNPq.

A TRANSIÇÃO DO CURSO SUPERIOR DE DECORAÇÃO
PARA O BACHARELADO EM DESIGN DE AMBIENTES DA
UEMG SOB A PERSPECTIVA DO ENSINO DE PROJETO
CENTRADO NO USUÁRIO

Colaboradores

Paula Quinaud. Doutoranda em Design na UEMG. Mestre em Gestão Social, Educação e Desenvolvimento Local pelo Centro Universitário UNA (2018). Especialista em Cinema - Cenografia / Direção de Arte (2001) e especialista em Arquitetura Contemporânea (2000) - pela PUC-MG. Graduada em Decoração/Design de Ambientes pela UEMG (1995). Graduada em Desenho Industrial/Design de Produto pela Escola de Artes Plásticas - FUMA (1989). Coordenadora do Curso de Design de Ambientes UEMG. Professora nas disciplinas de Prática Projetual e orientadora de Projetos de Conclusão de Curso. Pesquisadora no CEDA - Centro de Estudos em Design de Ambientes. Desenvolve, como autônoma, projetos e consultoria em design, com foco em espaços comerciais. Na área de ensino e pesquisa se interessa pela investigação e diagnóstico das ambiências, design social, design do efêmero, sociabilidade urbana, gênero, vivência e configuração das cidades. Escritora e poeta.



Raíce Guimarães. Especialista em Metodologia do Ensino Superior - FAE/UEMG- (2000); possui graduação em Design de Ambientes pela Universidade do Estado de Minas Gerais (1995) e graduação em Arquitetura e Urbanismo pelo Centro Universitário Metodista Izabela Hendrix (1992). Atualmente é professora de Prática Projetual do Curso de Design de Ambientes, da Escola de Design da Universidade do Estado de Minas Gerais. Membro do Grupo de Pesquisa do CNPq - Estudos em Design, Comunidades, Tecnologias Sociais e Iniciativas Sustentáveis - DECTESIS, membro da pesquisa Design para Felicidade. Designer de Ambientes atuante em projeto, execução de obras e consultoria no Brasil e exterior. Tem experiência na área de Educação, com ênfase em Design, Sustentabilidade e Inclusão, atuando principalmente nos seguintes temas: design, inclusão social, identidade, sustentabilidade, urbanismo e cultura.

DESIGN, LUGAR, EVOLUÇÃO E CONCEITO: A AULA DA MAÇÃ

Colaboradores

Cristiane Alcântara - Doutora em Artes Visuais pela Escola de Comunicação e Artes da USP. Mestre em Artes, pelo Instituto de Artes UnB. Designer, com experiência em design gráfico e ênfase no design editorial voltado para o livro. Em 2009 iniciou suas atividades como Professora Efetiva na Faculdade de Arquitetura, Urbanismo e Design da Universidade Federal de Uberlândia. É líder do GEL - Grupo de estudos do livro.



Juscelino Machado Junior- Possui graduação em Arquitetura e Urbanismo, Artes Plásticas e em Decoração, todos pela Universidade Federal de Uberlândia (UFU). Mestre em Artes (sub área História da Arte) pelo IARTE UFU e Doutor em Artes Cênicas (UNIRIO-UFU). É Professor Adjunto da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e Design, atuando em pesquisas e projetos relacionados às linguagens e às poéticas híbridas.

Luiz Carlos (Lu) de Laurentiz é arquiteto, agitador cultural e professor da Universidade Federal de Uberlândia, desde 1989, onde ensina e desenvolve trabalhos de extensão e de pesquisa nas áreas de: história das invisibilidades em arquitetura e design e, também, em cultura urbana.

MEMÓRIAS DE PIONEIRISMO: O CURSO DE DECORAÇÃO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA

Colaboradores

José Rocha Andrade é Mestre em Design pela Escola de Design / UEMG (2016); tem Pós-Graduação *lato sensu* em Cinema pelo Instituto de Educação Continuada da PUC Minas (2001) e é graduado em Desenho Industrial com habilitação em Programação Visual pela Escola de Design / UEMG (1999). É professor da Escola de Design desde o ano 2000 tendo sido efetivado por concurso público em 2018. Tem experiência em produção de vídeo, animação, documentário, vinhetas, *motion design* e fotografia. Atua também em projetos como produtor de roteiro, diretor de fotografia e editor, designer de produção, projetos e ensaios fotográficos. Coordena o Centro de Estudos em Design da Imagem da Escola de Design / UEMG.



Sonia Marques Antunes Ribeiro responsável pela pesquisa "*O gradil na arquitetura e arte decorativa de Belo Horizonte*", que resultou em outra pesquisa, "*As grades e a arquitetura em Belo Horizonte: Percurso Histórico*", da qual derivou esse ensaio visual.

O "*Percurso Histórico*" refere-se ao trajeto do qual participaram autoridades e a população nas solenidades do dia 12 de dezembro de 1897, quando da inauguração da Cidade de Minas, nova capital mineira. O percurso teve início na Praça da Estação dirigindo-se à Praça da Liberdade, centro do poder administrativo do Estado. O objeto da pesquisa consistiu no gradil que, enquanto elemento ornamental e ou funcional, inserido na arquitetura que lhe dá suporte, dialoga com essa e com o cotidiano da cidade.

ENSAIO VISUAL: O GRADIL NA ARQUITETURA DE BELO HORIZONTE

Equipe Editorial



Edson José Carpintero Rezende



Giselle Hissa Safar



Marcelina das Graças de Almeida



Curso de Design de Ambientes
CEDA - Centro de Estudos em Design de Ambientes

Projeto Gráfico



Joana Alves Mestranda em Design pelo Programa de Pós-Graduação da Escola de Design da Universidade do Estado de Minas Gerais. Especialista em Gestão do Design nas Micro e Pequenas Empresas pela Escola de Design Universidade do Estado de Minas Gerais. Graduação em Desenho Industrial, habilitação em Programação Visual (2000) pela mesma instituição. É sócia-proprietária da Muquito Design e designer produtora gráfica na OESTE Design (antiga LAB Design). É professora efetiva de educação superior na Escola de Design da UEMG. Tem experiência na área de Design Gráfico, atuando principalmente nos seguintes temas: identidade visual, design editorial, design de superfície, design de embalagens e gestão do design.



Ágatha Araújo é designer, artista e pesquisadora. Cursa o Mestrado em Design pela Escola de Design da Universidade do Estado de Minas Gerais, é professora em estágio docência do Laboratório de Tipografia da UEMG (TipoLab) e realiza pesquisas e trabalhos com foco em Memória Gráfica, Tipografia e Caligrafia, Impressão, Produção Gráfica, Artes Gráficas e Gravura. Participa do grupo de pesquisa -grafia (base CNPq) e é colaboradora da Oficina Tipográfica Matias desde 2015.



Curso de Design de Ambientes
CEDA - Centro de Estudos em Design de Ambientes

UNIVERSIDADE
DO ESTADO DE MINAS GERAIS



ESCOLA DE DESIGN

Editora



Mário Santiago

Nasceu em Boca do Acre, Estado do Amazonas, em 1951, e vive em Belo Horizonte desde 1977. Formou-se em Filosofia pela UFAM e continuou os seus estudos nas áreas de Filosofia e Letras da UFMG.

Servidor público aposentado pelo Governo do Estado de MG/Secretaria de Estado de Planejamento e Coordenação Geral.

Ex-professor da PUC-MG e da Escola de Design da UEMG (nesta última, entre 1987 e 2015), onde ministrou disciplinas que contemplavam conteúdos buscados na Filosofia e nas Ciências Humanas e Sociais.

Idealizador e editor (até a terceira edição) da revista *Transverso*, da Escola de Design.

Ainda na Escola de Design fundou e coordenou o Grupo de Estudos *Experiências da leitura*, que continua atuante, mesmo desvinculado dessa instituição, há mais de dez anos.

Em maio de 2016, com o apoio de um grande grupo de amigos, ex-colegas professores e ex-alunos, fundou a Atafona - Casa editorial dos novos autores, editora independente dedicada ao trabalho editorial de novos autores de textos e imagens.

Atualmente, além dos projetos da Atafona (inclusive, e especialmente, a edição, a partir do vol. 5, do Caderno *aTempo*), se dedica à escrita de um livro sobre a memória intelectual e acadêmica do Professor Osvaldo Amaral, *in Memoriam*





Em breve...

Obrigada



Curso de Design de Ambientes
CEDA - Centro de Estudos em Design de Ambientes

UNIVERSIDADE
DO ESTADO DE MINAS GERAIS | 
UEMG
ESCOLA DE DESIGN